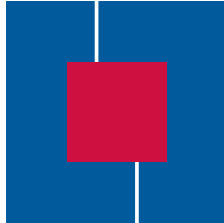


# INFORMATIONS TECHNIQUES PRE-PRESSE



*Sobredim*

## Sommaire :

1. Repérage
2. Code barre
3. Couleurs
4. Documents exploitables

## 1. Repérage

Notre procédé d'impression ne nous permet pas d'avoir un repérage parfait d'une couleur par rapport à une autre couleur, nous effectuons un retrait ou un recouvrement de la couleur la plus claire par rapport à la couleur la plus foncée.

Exemples



Recouvrement :

La couleur magenta passe sous le bleu pour éviter d'avoir un filet blanc entre les deux couleurs.



Retrait :

Pour imprimer ce carré en bleu foncé avec un mélange de cyan et magenta, on fait un retrait du magenta par rapport au cyan.

- 1.1 Textes en plusieurs couleurs pour obtenir un noir. Ne garder que le texte noir en surimpression sur le fond.
- 1.2 Textes en réserve blanche. Pour cacher le défaut de repérage et dans la mesure ou le graphisme le permet, mettre un filet (out line) dans la couleur la plus foncée, ou faire un retrait des couleurs les plus claires sous les plus foncées pour ne laisser que deux couleurs en bordure. Dans tous les cas, éviter plus de deux couleurs superposées en bordure d'un blanc.
- 1.3 Dans tous les cas le défaut de repérage sera en moyenne de 0.2 mm. A l'impression, suivant les couleurs un filet de 0,2 mm d'épaisseur pourra être visible autour des différents éléments.
- 1.4 Impression en or à chaud. L'or à chaud est entièrement couvrant donc laisser en surimpression, le fond ne se verra pas.
- 1.5 Le repérage entre une impression « classique » et l'or à chaud est très difficile donc éviter les filets (out line) en impression classique et les intérieurs en or à chaud...

## 2. Code barre

2.1 La lecture d'un code barre nécessite une bonne valeur de contraste entre le fond et les barres. La valeur de contraste sera bonne ou mauvaise en fonction de la combinaison de la couleur de fond et celle des barres.

Exemples :

### COMBINAISONS AUTORISÉES

POUR LA REPRODUCTION DE CODE À BARRES



noir sur blanc



bleu sur blanc



vert sur blanc



brun foncé sur blanc



noir sur jaune



bleu sur jaune



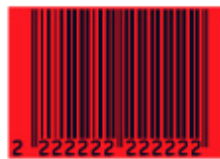
vert sur jaune



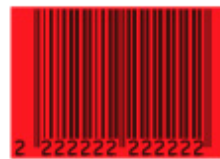
brun foncé sur jaune



noir sur rouge



bleu sur rouge



vert sur rouge



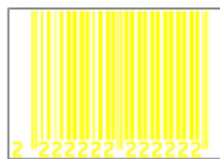
brun foncé sur rouge

### COMBINAISONS NON AUTORISÉES

POUR LA REPRODUCTION DE CODE À BARRES



rouge sur blanc



jaune sur blanc



brun clair sur blanc



or sur blanc



noir sur bleu



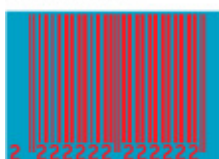
noir sur vert



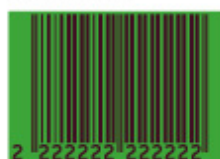
noir sur brun foncé



noir sur or



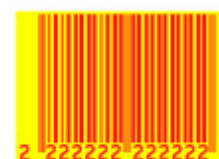
rouge sur bleu



rouge sur vert



rouge sur brun clair



rouge sur jaune

**2.2** Pour être lisible un code barre doit avoir une taille minimum. Par exemple un code EAN 13 peut supporter les réductions suivantes :

**Les largeurs et les hauteurs indiquées sont les dimensions de la case de code barre.**

GROSSISSEMENT 1 :

**Largeur : 38,5mm hauteur : 27mm hauteur minimum : 13mm**

GROSSISSEMENT 0,9 :

**Largeur : 34mm hauteur : 24mm hauteur minimum : 12mm**

GROSSISSEMENT 0,8 :

**Largeur : 31mm hauteur : 20mm hauteur minimum : 11mm**

GROSSISSEMENT 0,7 :

**Largeur : 27mm hauteur : 19mm hauteur minimum : 10,5mm**

GROSSISSEMENT 0,6 :

**Largeur : 24mm hauteur : 17mm hauteur minimum : 10mm**

GROSSISSEMENT 0,5 :

**Largeur : 21mm hauteur : 15mm hauteur minimum : 9mm**

**2.3** Pour plus d'informations consulter les sites suivants :

[www.interscansys.com/codecle.htm](http://www.interscansys.com/codecle.htm)

### **3. Couleur**

**3.1** Pour identifier une teinte en ton direct, l'imprimeur se réfère à un nuancier Pantone®. Pour plus d'informations consulter le site [www.pantone.com](http://www.pantone.com)

**3.2** Une teinte Pantone® peut être reproduite en ben-day, mais le rendu est légèrement différent. Un nuancier « Process color simulator » permet de donner les équivalences entre la teinte Pantone® et le ben-day (en précisant les pourcentages des couleurs primaires).

**3.3** La gamme TETRA-COLOR est un nuancier de la presque totalité des couleurs reproductibles en ben-day à partir des encres d'imprimerie. Il permet de choisir une couleur réalisée en quadrichromie.

*Mise en garde :*

*Le rendu des nuanciers peut être différent en fonction de la version imprimée.*

## 4. Documents exploitables

Les fichiers doivent être réalisés avec les logiciels suivants (compatibles POWER MAC) :  
ILLUSTRATOR 10.0 ou antérieur.  
PHOTO SHOP 7 ou antérieur.  
QUARK-X-PRESS 4.0 ou antérieur.

Toutes les images utilisées dans les fichiers doivent être impérativement présentes sur les supports.

Les images en haute résolution doivent se trouver sur le fichier définitif.

Il est préférable de joindre les fichiers images .PSD.

Pour les textes joindre impérativement les dossiers de polices de caractères ou, vectoriser les fichiers.