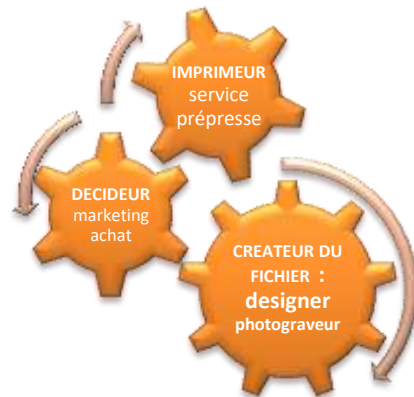
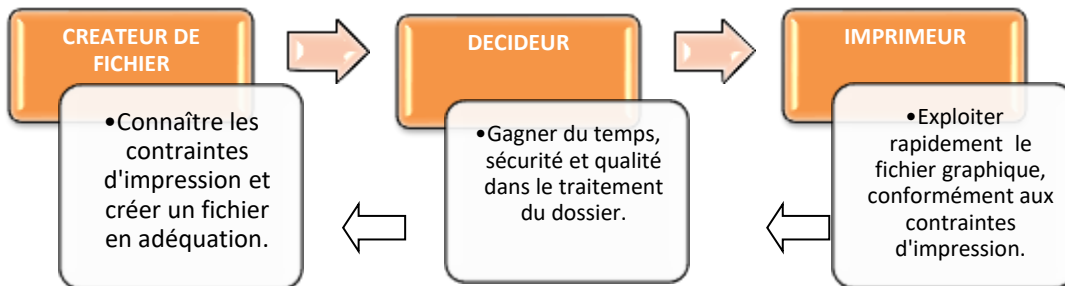


▪ A qui s'adresse ce document ? Au créateur du fichier



▪ Objectif : Concevoir un fichier graphique conforme aux exigences de l'impression flexographique¹.



▪ Profil du fichier

Nous travaillons selon les normes ISO-15930 et 12647, afin de garantir une qualité constante pour chaque tirage. Les préconisations ci-dessous sont basées sur les spécifications packaging GWG2015 (www.gwg.org), conformément aux standards PDF/X-4. Si vous le souhaitez, nous sommes en mesure de vous transmettre le fichier *.joboptions* correspondant.

PREPARATION DES FICHIERS NATIFS	<ul style="list-style-type: none"> • BLANC DE SOUTIEN (White underprint) : sous Illustrator créer un calque nommé "White" contenant le tracé vectoriel du blanc à imprimer. Appliquer au contour du tracé un ton direct et activer la surimpression du contour. • Maximum 9 tons directs ou couleurs, sans vernis. • Taille minimum des textes : corps 5, à prévoir en 1 couleur. • Textes polychromes : 2 à 3 couleurs maximum selon le corps. • Epaisseur des filets : 0.1 mm au minimum. • Lorsqu'une image est créée en quadri + Pantone(s), prévoir les recouvrements Pantone(s) de 0.15 mm dans Photoshop. • En dehors des images, ne jamais créer les recouvrements. • La forme de découpe doit être nommée CUT et ne jamais être en défonce.
TYPE DE PDF	<ul style="list-style-type: none"> • Fichier PDF version 1.6, obligatoire en PDF/X-4. • CMJN (FOGRA39) et/ou tons directs (pas de RVB). • Résolution des images comprise entre 260 ppp et 420 ppp. • Aucune protection de document ne doit être appliquée. • Définir la zone de rognage avec au minimum 1.5 mm de bord perdu. • Si compression, privilégier le ZIP ou JPEG qualité maximale.
REGLES IMPERATIVES	<ul style="list-style-type: none"> • Le PDF doit être accompagné des fichiers natifs (AI, PSD, INDD avec calques, polices,...) • Une série par fichier PDF.

¹ <http://cerig.pagora.grenoble-inp.fr/tutoriel/flexographie/page02.htm>

CAHIER DES CHARGES PREPRESSE

19/07/2017 Version 5

▪ Astuces à suivre

Traitement des images grises :



Si le gris est traité en 1 couleur au noir, le rendu est parfait à l'impression.



Si le gris est traité en 4 couleurs, risque de manque de netteté à l'impression.

Traitement des textes



Préférer un texte en 1 couleur au noir, et en surimpression sur le fond.



Si le texte est traité en 4 couleurs = difficultés de repérage.

Traitement des dégradés



Si halo blanc, mettre 1% de trame pour toutes les couleurs du fond (contrainte d'impression en flexographie).



Si on a une absence de trame à 1% dans les hautes lumières = un arrêt de trame brutal.

Traitement des ombrés



Si possible traiter un ombré en 1 couleur, minimiser le nombre de couleurs, afin de mieux maîtriser le dégradé.



Si l'ombré est polychrome = arrêt de trame brutal.

▪ Les fichiers d'exé sont transmis directement à l'assistante commerciale

Merci de veiller à nous transmettre des fichiers non vectorisés, afin de pouvoir réaliser d'éventuelles retouches ou modifications.